

# HORACIO

## Biografía

Nació en Venusia, al sur de Italia. Su padre era un liberto que consiguió hacerse con un pequeño capital, lo que permitió establecer a su hijo en Roma y viajar a Atenas.

Se alistó en el ejército de Bruto después de la muerte de César y consiguió sobrevivir en la batalla de Filipos. De vuelta a Roma, arruinado, decidió dedicarse por completo a la literatura, con un pequeño sueldo de funcionario. Entró en el círculo literario de Mecenas y conoció al futuro emperador Augusto, que le regaló una villa cerca de Roma, donde seguramente escribió muchos de sus poemas.

Cultivó la lírica, la sátira y el género epistolar.

## Obra lírica

Sus obras líricas son *Odas* y *Epodos*.

*Epodos* es una colección de 17 poemas cortos, escritos en versos de ritmo yámbico. Uno de ellos es el famoso *Beatus ille*, que es un canto a la vida sencilla y hogareña.

En las *Odas* consiguió llegar a la cima de la poesía lírica. Son un total de 103 poemas muy variados tanto por su métrica como por su temática. Destacan entre otros los siguientes temas:

- Político-nacionales: centrados en el valor educativo de la guerra y en la predicación de la vida serena y la *aurea mediocritas*, como medio de freno para las ambiciones y ansia de novedades provocadas por la guerra civil. Igualmente habla del sometimiento de los pueblos

bárbaros para garantizar la paz de Roma y dedica también poemas a la alabanza de Augusto.

- Temas de ética y moral: donde fundamentalmente se deja ver la influencia de la filosofía epicúrea. Se ha de vivir el presente, disfrutando de la vida (*carpe diem*) pero de una manera sensata, con calma y tranquilidad, evitando el ansia de riqueza y las esperanzas infundadas, que fueron, según él, las causantes de la crisis romana. Habla también de tristeza ante la muerte y la búsqueda de la inmortalidad a través de la poesía.

Muchos de los tópicos literarios imitados por poetas de todas las épocas y de todas las lenguas, como el *carpe diem*, *aurea mediocritas*, *beatus ille* están contenidos en las obras de Horacio.

## Sátira

El género satírico consta de composiciones sobre diversos temas en las que se incluye una crítica mordaz desde un punto de vista muy personal de personas concretas y de la sociedad en general. Lucilio es el creador del género.

Si Lucilio es considerado como el fundador del género satírico, a Horacio, su continuador, le cabe el mérito de haberlo llevado a la perfección formal.

Las diferencias entre Lucilio y Horacio son notables tanto en los aspectos de contenido como en los formales. Las sátiras de Horacio carecen de la fuerza y de la dureza crítica de Lucilio; las circunstancias políticas de la época de Horacio no permitían, a pesar de que el poeta pertenecía al círculo de amigos de Augusto, llevar la crítica y los ataques personales a los extremos a que se

habían llevado en los primeros siglos de la República. Por este motivo no encontramos en Horacio referencias críticas sino a personas difícilmente identificables.

En realidad Horacio no tituló ninguna de sus obras *Saturae*, pero la tradición manuscrita nos ha transmitido como obras satíricas del poeta dos libros con el título de *Sermones* y otros dos bajo el epígrafe de *Epistulae*, ambos en hexámetros, como es ya propio de la sátira desde Lucilio.

La vida de Horacio ocupa toda la segunda mitad del siglo I a. de C. (65-8) y su obra satírica ocupa el comienzo y el final de su labor poética, debiendo situarse entre ambas su producción lírica. Este hecho explica que podamos dividir la obra satírica de Horacio en dos grupos con características propias. En el primer grupo tenemos que situar los *Sermones*, escritos en el período anterior al gobierno de Augusto y en los que se percibe una mayor dureza en el tono de lo que será habitual en las obras posteriores. Los temas son variados: la alabanza del justo medio, la crítica de la rigidez y la intransigencia de los estoicos y, junto a estos temas filosóficos, otros como relatos de viajes (recogiendo un tema ya tratado por Lucilio). En el libro segundo el poeta escoge la forma de discusión libre (diatriba) entre interlocutores anónimos que habían popularizado algunos filósofos griegos, en especial los cínicos; la sátira se transforma así en una "charla" (*sermo*) animada que permite tratar con distintos puntos de vista diversos temas: fábulas, confidencias, teoría literaria, reflexiones personales y filosóficas, etc.

Todas sus composiciones satíricas, a las que el poeta seguía llamando *Sermones*, a partir del año 30-29 tienen forma de cartas en verso por lo que se nos han transmitido como *Epistulae*. Este segundo grupo de sátiras recogidas en dos libros es una obra de madurez y en ellas predomina sobre todo el tono didáctico. Dentro de esta obra tienen un interés muy especial tres cartas extensas en las que Horacio hace una crítica estética

de la evolución de la literatura romana; dos de ellas nos han llegado formando parte del libro segundo, mientras que la tercera se considera una obra especial titulada *De Arte Poetica*.

En la primera de estas cartas, dirigida a Augusto, trata el poeta de las relaciones entre la literatura griega y la romana; la segunda está dirigida a Floro, al que con un tono muy personal desaconseja que se dedique a la poesía; por último, la titulada *De Arte Poetica*, dirigida a los Pisones, es un análisis extenso y técnico del arte literario.

Tanto en los *Sermones* como en las *Epistulae* el objetivo de Horacio era llevar a la mayor perfección formal la sátira y consolidar sus posibilidades artísticas. El lenguaje, la selección de palabras, el tono que puede ser culto o popular según el tema tratado, resultan ser instrumentos perfectos para la consecución de ese objetivo.

## **Género epistolar**

En Roma se cultivó mucho la epístola en verso, de variado contenido y llamada así porque iba dirigida por el autor a un personaje determinado.

Las llamadas *Epistulae* de Horacio quizás no debieran ser incluidas en este género por los argumentos que expone sobre la finalidad de las mismas. Hablan de sentimientos, puntos de vista y vivencias personales con un objetivo satírico en relación con los problemas de Roma. Por eso se han mencionado en el capítulo de la sátira.